



15^e FESTIVAL — 6 - 16 . 03 2025 — LUXFILMFEST.LU powered by **Télécran**

SWEET FIFTEEN

Du 6 au 16 mars, le LuxFilmFest fêtera avec ses publics sa quinzième édition. Des invité-e-s exceptionnel-le-s, l'un des jurys les plus emblématiques de son histoire, une sélection de fictions, documentaires, courts, séries, œuvres immersives et films jeunes publics triée sur le volet... cet événement mêlant projections, workshops, rencontres, fêtes et expositions, ouvert à tou-te-s, prendra d'assaut la capitale luxembourgeoise pour en faire une formidable caisse de résonance de ce que le septième Art a de meilleur à proposer, dans toutes ses déclinaisons.

SWEET FIFTEEN

From March 6 to 16, LuxFilmFest will celebrate its fifteenth edition with its audiences. Exceptional guests, one of the most emblematic juries in its history, a selection of fiction, documentaries, shorts, series, immersive works and hand-picked young audiences films... this event combines screenings, workshops, meetings, parties and exhibitions open to all and will rock the Luxembourg capital to make it a formidable sounding board for the best that the seventh art has to offer, in all its variations.

p.2
FOCUS
ALEJANDRO
AMENÁBAR

p.3
**COMPÉTITION
OFFICIELLE**
OFFICIAL
COMPETITION

p.6
**COMPÉTITION
DOCUMENTAIRE**
DOCUMENTARY
COMPETITION

p.9
**SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION**
OFFICIAL SELECTION
OUT-OF-COMPETITION

p.14
**MADE IN/WITH
LUXEMBOURG**
SÉRIES, COURTS &
LONGS METRAGES

p.17
**PROGRAMMATION
JEUNE PUBLIC**
YOUNG AUDIENCES

p.20
FOCUS
TIM ROTH



© Rafa Galán

HOMMAGE

ALEJANDRO AMENÁBAR

RÉALISATEUR / DIRECTOR

Oscarisé pour *Mar Adentro*, salué pour l'emblématique *The Others*, le légendaire réalisateur hispano-chilien aux innombrables Goya nous fera l'honneur d'accepter l'hommage que nous souhaitons réserver à sa si riche carrière. Il se prêtera également à une Masterclass forcément exceptionnelle.

En 1996, la Berlinale était secouée par la présentation de *Tesis* qui, en ouverture de l'événement, portait aux nues le jeune réalisateur, dont la famille avait fui la dictature chilienne. La légende Amenábar était née, le voyant naviguer du snuff movie originel jusqu'au film d'anticipation (*Ouvre les yeux*, 1997). Le virage le plus marquant sera son troisième film, *The Others* (2001), un succès mondial réalisé à seulement 28 ans et porté par une fantomatique Nicole Kidman. Un Oscar du meilleur film étranger (*Mar Adentro*, 2004) et plusieurs biopics inspirés complètent un parcours riche et atypique, que nous serons heureux de détailler via une Masterclass et une rétrospective sélective.

Oscar winner for *The Sea Inside* and celebrated for the iconic *The Others*, the legendary Spanish-Chilean director, a recipient of numerous Goya Awards, will honour us by accepting a tribute to his extraordinary career. He will also take part in an exceptional and unmissable Masterclass.

In 1996, the Berlinale was electrified when his film *Thesis* opened the festival, propelling the young filmmaker, whose family had fled Chile's dictatorship, into international spotlight. With this breakthrough, the legend of Amenábar was born. From snuff movies to science fiction (*Open Your Eyes*, 1997), he navigated different cinematic realms. His defining moment came with his third feature, *The Others* (2001), a global phenomenon directed at just 28 years old, starring a mesmerizing Nicole Kidman. An Academy Award for Best Foreign Language Film (*The Sea Inside*, 2004) and several inspiring biopics further cemented his singular artistic legacy. We are thrilled to celebrate his remarkable journey through a Masterclass and a curated retrospective.



MASTERCLASS

7.03 | 16:00
CINÉMATHÈQUE

MASTERCLASS
ALEJANDRO AMENÁBAR

EN ANGLAIS / IN ENGLISH

Léo Soesanto, journaliste de cinéma, programmeur de festivals et membre du jury pour la Compétition Documentaire cette édition, animera cette Masterclass.

Léo Soesanto, film journalist, festival programmer and member of the jury for this year's Documentary Competition, will lead this Masterclass.

RÉTROSPECTIVE SÉLECTIVE : ALEJANDRO AMENÁBAR

THESIS (TESIS)
BY ALEJANDRO AMENÁBAR
ES, 1996 — SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. — 125' — CRIME, HORROR
WITH ANA TORRENT, FELE MARTINEZ, EDUARDO NORIEGA

OPEN YOUR EYES (ABRE LOS OJOS)
BY ALEJANDRO AMENÁBAR
ES, FR, IT, 1997 — SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. — 119' — THRILLER
WITH EDUARDO NORIEGA, PÉNÉLOPE CRUZ, CHETE LERA

THE OTHERS (LOS OTROS)
BY ALEJANDRO AMENÁBAR
ES, FR, UK, 2001 — SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. — 104' — HORROR
WITH NICOLE KIDMAN, CHRISTOPHER ECCLESTON, FIONNULA FLANAGAN

THE SEA INSIDE (MAR ADENTRO)
BY ALEJANDRO AMENÁBAR
ES, FR, IT, 2004 — SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. — 126' — BIOPIC, DRAMA
WITH JAVIER BARDÉM, BELEN RUEDA, LOLA DUEÑAS

AGORA
BY ALEJANDRO AMENÁBAR
ES, MT, BG, US, 2009 — SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. — 127' — HISTORY, DRAMA
WITH RACHEL WEISZ, MAX MINGHELLA, OSCAR ISAAC

La programmation reste soumise à modification. / The program is subject to change.

COMPÉTITION OFFICIELLE

OFFICIAL COMPETITION

Le Jury International du Luxembourg City Film Festival, composé de personnalités du monde du cinéma, remettra le Grand prix – by Orange au meilleur des neuf films de la compétition officielle.

Made up of prominent figures from the world of cinema, the Luxembourg City Film Festival's International Jury will award the Grand Prix – by Orange to the winner of the nine films shortlisted for the official competition.



© Redmarco

BOUND IN HEAVEN

BY HUO XIN

CN, 2024 — MANDARIN CHINESE DV WITH ENGLISH OR FRENCH SUBT. — 109' — DRAMA

WITH NI NI, ZHOU YOU, LIAO FAN

Après leur rencontre fortuite, Xia Yo, une femme d'affaire victime d'un mari abusif, s'enfuit avec Xu Zitai, un homme condamné par la maladie. Ensemble, ils entreprennent un voyage de libération physique et émotionnelle.

After their chance encounter, Xia Yo—a businesswoman and victim of an abusive husband—runs away with Xu Zitai, a man doomed by illness. Together, they embark on a journey of physical and emotional liberation.



© Alina Film, O Som e a Fada

HANAMI

BY DENISE FERNANDES

CH, CV, PT, 2024 — CAPE VERDEAN CREOLE, JAPANESE, FRENCH, AND ENGLISH DV WITH ENGLISH OR FRENCH SUBT. — 96' — DRAMA, FANTASY

WITH YUTA NAKANO, ALICE DA LUZ, SANAYA ANDRADE

Sur une île volcanique isolée, Nana est envoyée au pied d'un volcan pour y faire soigner sa fièvre. Elle y découvre un monde suspendu entre rêve et réalité. Des années plus tard, alors que Nana est adolescente, sa mère, qui souffre d'une maladie mystérieuse et l'a quittée à sa naissance, revient.

On a remote volcanic island, Nana is sent to the foot of a volcano for treatment against fevers where she encounters a world suspended between dreams and reality. Years later, when Nana is a teenager, her mother, who suffers from a mysterious illness and left her when she was born, returns.



© Zango Studio, Nushifilm

HOLY ELECTRICITY

BY TATO KOTETISHVILI

GE, 2024 — GEORGIAN DV WITH ENGLISH SUBT. — 95' — DRAMA

WITH NIKOLO GHVINIASHVILI, NIKA GONGADZE

Suite au décès de son père, Gongga, un adolescent taiseux, se met à traîner avec son cousin Bart, de quelques décennies son aîné, dans une casse de la banlieue de Tbilissi, la capitale géorgienne. Là, ils mettent la main sur une valise pleine de croix rouillées.

After the death of his father, taciturn teenager Gongga begins to hang out with his older cousin Bart in a junkyard in the suburbs of Tbilisi, the Georgian capital. There, they find a suitcase full of rusty crosses.



© Paul Thilges Distribution, Saga Film

KONTINENTAL '25

BY RADU JUDE

RO, BR, CH, UK, LU, 2025 — ROMANIAN, HUNGARIAN, AND GERMAN DV WITH ENGLISH SUBT. — 109' — COMEDY, DRAMA

WITH SERBAN PAVLU, GABRIEL SPAHIU, ESZTER TOMPA

PRODUCTION SAGA FILM. COPRODUCTION PAUL THILGES DISTRIBUTIONS, RT FEATURES, BORO CADRES FILMS, SOVEREIGN FILMS

À Cluj, capitale de la Transylvanie, Orsolya est huissier de justice. Un jour, elle doit expulser un sans-abri d'une cave, une action aux conséquences tragiques qui déclenche une crise morale qu'Orsolya doit affronter du mieux qu'elle peut.

In the capital of Transylvania, Cluj, Orsolya serves as a bailiff. She has to evict a homeless guy from a cellar one day, which has disastrous results and sets off a moral problem that Orsolya must try to resolve.



© Imagine Film Distribution

THE NEW YEAR THAT NEVER CAME 🎭

BY **BOGDAN MUREȘANU**
 RO, RS, 2024 — ROMANIAN DV WITH ENGLISH OR FRENCH AND DUTCH SUBT. — 138' — DRAMA, HISTORY
 WITH IULIAN POSTELNICU, MIHAI GĂLIN, ADRIAN VÂNCICA

20 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution. Les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n'était ou presque mais le vernis officiel commence à craquer.

December 20, 1989. Romania is on the verge of the revolution. The authorities are preparing New Year's festivities as if nothing—or almost nothing—is amiss, but the official façade is beginning to crumble.



© Goodfilms

ON FALLING

BY **LAURA CARREIRA**
 UK, PT, 2024 — ENGLISH AND PORTUGUESE DV WITH ENGLISH AND FRENCH SUBT. — 104' — DRAMA
 WITH JOANA SANTOS, INÉS VAZ, PIOTR SIKORA

Aurora, immigrée portugaise, travaille dans un vaste centre de distribution en Écosse. Coïncée entre son lieu de travail et sa colocation, Aurora cherche à résister à la solitude et à l'aliénation qui commencent à menacer son sentiment d'identité

Portuguese immigrant Aurora works in a large distribution center in Scotland. Caught between her workplace and her shared apartment, Aurora struggles to resist the loneliness and alienation that are beginning to threaten her sense of identity.



© The Colours

REFLET DANS UN DIAMANT MORT ☆ 🎭

BY **HÉLÈNE CATTET, BRUNO FORZANI**
 BE, LU, FR, IT, 2024 — FRENCH AND ITALIAN DV WITH ENGLISH SUBT. — 86' — ACTION
 WITH FABIO TESTI, YANNICK RENIER, KOEN DE BOUW
 PRODUCTION KOZAK FILMS CO-PRODUCTION LES FILMS FAUVES, TOBINA FILM, DANDY PROJECTS, SAVAGE FILM, TO BE CONTINUED

John D, un septuagénaire vivant dans un hôtel de luxe sur la Côte d'Azur, est intrigué par sa voisine de chambre qui lui rappelle les heures folles de la Riviera dans les années 60. Quand elle disparaît mystérieusement, John se retrouve face à ses démons.

John D, a septuagenarian living in a luxury hotel on the French Riviera, becomes intrigued by a neighbor who reminds him of the wild days of the Riviera in the 1960s. But when she mysteriously disappears, John finds himself confronting his own demons.



© FinbairneFilm, Keak Productions, Nke Film, Mammal ACC

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE 🎭

BY **MO HARAWE**
 AT, DE, FR, SO, 2024 — SOMALI DV WITH ENGLISH/DUTCH OR FRENCH SUBT. — 132' — DRAMA
 WITH AHMED ALI FARAH, ANAB AHMED IBRAHIM, AHMED MOHAMUD SALEBAN

Dans un village somalien venteux, une famille nouvellement constituée doit naviguer entre ses différentes aspirations et le monde complexe qui l'entoure. L'amour, la confiance et la résilience les guideront tout au long de leur parcours de vie.

In a windy Somali village, a newly assembled family must navigate between their different aspirations and the complex world surrounding them. Love, trust and resilience will power them through their life paths.



© Cinéart

VITTORIA

BY **ALESSANDRO CASSIGOLI, CASEY KAUFFMANN**
 IT, 2024 — ITALIAN DV WITH ENGLISH SUBT. — 89' — DRAMA
 WITH MARILENA AMATO, GENNARO SCARICA, VINCENZO SCARICA

Jasmine, coiffeuse napolitaine, semble avoir tout pour elle : un mari dévoué, trois fils et son propre salon de coiffure. Cependant, après le décès de son père, elle est hantée par un rêve récurrent qui fait naître en elle un désir intense d'avoir une fille.

Jasmine, a Neopolitan hairdresser in her forties, seems to have it all: a devoted husband, three sons and her own hair salon. After the death of her father, however, she becomes haunted by a recurring dream that sparks in her an intense desire to have a daughter.



Avant-Première



Avant-Première Kinopolis



En présence d'invité-e-s / In the presence of guests



Festival Pops

Une sélection de Premières exclusives, des castings d'exception pour tous les publics, des films qui font du bien. A selection of exclusive premieres, exceptional castings for all audiences, feel-good movies.



Outside The Box

Une sélection d'œuvres inventives, innovantes, à la marge ou hybrides. A selection of inventive, innovative, fringe or hybrid works.



2030 Award

Le «2030 Award by Luxembourg Aid & Development» est un prix proposé par la direction de la coopération au développement et de l'action humanitaire luxembourgeoise. The "2030 Award by Luxembourg Aid & Development", is sponsored by the Luxembourg Directorate for Development Cooperation and Humanitarian Affairs.

© Mathias Bohrer



ENTRETIEN INTERVIEW **VALERIE PACHNER** ACTRICE / ACTRESS
 Propos recueillis par / Interviewed by Duncan Roberts

Egérie de Terrence Malick (*Une vie cachée*), connaisseuse du Luxembourg via sa prestation dans *Egon Schiele* (Amour Fou, 2016), la comédienne autrichienne primée Valerie Pachner revient sous nos frontières pour siéger au sein du jury international du LuxFilmFest.

A muse to Terrence Malick (*A Hidden Life*), and a connoisseur of Luxembourg since her performance in *Egon Schiele: Death and the Maiden* (Amour Fou, 2016), award-winning Austrian actress Valerie Pachner returns under our borders to sit on the LuxFilmFest international jury.

● **LUXFILMFEST** Le visionnage d'un film diffère-t-il lorsque vous faites partie d'un jury et lorsque vous le regardez pour le plaisir ?

Le monde du cinéma. Au théâtre, il y a cette rencontre directe avec le public. Je pense que la compétition fait partie de la nature humaine, donc elle apporte une certaine excitation. Tant que vous voyez cela comme un jeu et que vous reconnaissez que tous ces films sont méritants, c'est bénéfique.

● **LUXFILMFEST** How do you view a film differently when on a jury as opposed to watching for pleasure?

have the chance to challenge myself as an actor, something I can sink my teeth into, then that is perfect. Even with smaller characters, I like finding what I want to tell through them, almost in a little world of their own.

VALERIE PACHNER J'essaie d'avoir deux facettes en moi lorsque je fais partie d'un jury. L'une regarde pour le plaisir, car cela me permet de savoir si un film me procure de la joie et de garder cet espace émotionnel ouvert. Je me prête parallèlement à une vision plus analytique de l'œuvre. Je garde enfin une vision plus large, pour apprécier la sélection dans son ensemble. En tant qu'actrice, même dans la vie quotidienne, je fais un peu la même chose : je suis une spectatrice qui veut être divertie, mais il y a forcément des moments où je ne peux pas m'empêcher d'imaginer à quoi une scène aurait ressemblé sur le plateau.

LEE Vos personnages traversent souvent des épreuves émotionnelles très intenses. Est-ce quelque chose que vous recherchez dans un scénario ?

VALERIE PACHNER I try to have two inner selves on a jury—one that is still viewing for pleasure, because that tells me whether I get joy from watching a film, to keep that emotional space open. But then, of course, I also watch from a more analytical perspective. And seeing the broader picture, because it is a group of films that we are watching. As an actor, even watching movies in day-to-day life, I do the same—I am a spectator who wants to be entertained, but of course there are moments when you can't help but imagine how a scene would look on set.

I DON'T SEE FESTIVALS CHIEFLY AS A COMPETITION, I SEE THEM AS A PLATFORM AND A JOYOUS MEETING OF FILMMAKERS.

LEE You have worked with Nele Mueller-Stoefen [for *Delicious*, which was at this year's Berlin Film Festival] and Maria Schrader, who is another actor turned director. Is directing something you have considered?

JE NE LIMITE PAS LES FESTIVALS À UNE COMPÉTITION.

JE LES VOIS AVANT TOUT COMME UNE PLATEFORME ET UNE JOYEUSE RENCONTRE ENTRE CINÉASTES.

VEE Choisir un scénario, c'est un mélange de choses, cela peut concerner le ou la réalisateur-trice et ce que l'histoire veut raconter. Mais si j'ai également la chance de me challenger en tant qu'actrice, d'avoir un rôle dans lequel je peux m'investir profondément, alors c'est parfait. Même avec des personnages secondaires, j'aime trouver ce que je veux transmettre à travers eux, presque comme s'ils vivaient dans un petit monde à part.

LEE You have been nominated for, and won awards all over the world—what does that recognition mean for you? Should art be a competition?

VEE It hasn't called me yet, to be honest. I think it takes so much... you have to know so many things and there is so much responsibility. I feel, as an actor, I get the best part of movie making, although maybe some editors would disagree. Being on set, especially for smaller independent movies is intense and a bond grows over a short time with that group of people. It is not a normal life.

LEE Vous avez été nominée et avez remporté des prix dans le monde entier. Que signifie cette reconnaissance pour vous ? L'Art doit-il être une compétition ?

LEE Vous avez notamment travaillé avec Nele Mueller-Stoefen [pour *Delicious*, présenté au Festival de Berlin cette année] et Maria Schrader, une autre actrice devenue réalisatrice. Avez-vous envisagé de devenir réalisatrice ?

VEE I don't see festivals chiefly as a competition, I see them as a platform and a joyous meeting of filmmakers. Maybe there is a certain resistance to competition in art, but I have always enjoyed the way festivals honour movie making. Because that is missing in the world of cinema. In the theatre you have that direct meeting with the audience. I think competition is human nature, so there is a certain excitement to it. As long as you see it as fun and recognise that all these films are worthy, it is fine.

LEE Your characters often go through very intense emotional challenges. Is that something you seek out in a script?

VEE Je ne limite pas les festivals à une compétition. Je les vois avant tout comme une plateforme et une joyeuse rencontre entre cinéastes. Il y a peut-être une certaine résistance à l'idée de compétition dans l'Art, mais j'ai toujours aimé la manière dont les festivals honorent le cinéma. Cela manque dans

VEE Pour être honnête, je ne m'y suis pas encore intéressée. Je pense que cela demande énormément... il faut savoir tellement de choses et il y a tant de responsabilités. En tant qu'actrice, je pense que j'ai la meilleure partie du processus de création d'un film, bien que certain-e-s monteur-euse-s ne seraient peut-être pas d'accord. Être sur un plateau, surtout pour les petits films indépendants, est intense et un lien se noue en peu de temps avec ce groupe de personnes. Ce n'est pas une vie ordinaire.

VEE Choosing a script is a mix of things, it can be about the film maker and what the story wants to say. But if I also

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

DOCUMENTARY COMPETITION

Les membres du Jury Documentaire, tou-te-s issu-e de la scène professionnelle internationale, auront à départager les six films en lice pour le Prix du Documentaire – by BGL BNP Paribas.

Hailing from the international professional circuit, the members of the Documentary Jury are responsible for awarding the Documentary Award – by BGL BNP Paribas to one of six competing films.



ABOUT A HERO

BY PIOTR WINIEWICZ

DK, DE, US, 2024 – ENGLISH AND GERMAN DV WITH ENGLISH SUBT. – 84' – MYSTERY
WITH VICKY KRIEPS, IMME BECCARD, WILLI SCHLÖTER

Après que Dorem Clery, un ouvrier local, a trouvé la mort dans des circonstances mystérieuses, Werner Herzog se rend à Getunkirchenburg pour enquêter sur ce décès qui le laisse perplexe. Mais Werner Herzog n'est pas ce qu'il semble être et le film n'est pas ce que l'on croit.

After local factory worker Dorem Clery dies under mysterious circumstances, Werner Herzog travels to Getunkirchenburg to investigate his perplexing death. But Werner Herzog is not who he seems and the film is not what we expect.



A FIDAI FILM

BY KAMAL ALJAFARI

PS, DE, QA, BR, FR, 2024 – ARABIC, HEBREW, AND ENGLISH DV WITH ENGLISH SUBT. – 70' – DOCUMENTARY

Des fragments d'archives sont repositionnés et brûlés avec un rouge brûlant, mettant à nu le pillage de l'histoire visuelle palestinienne alors qu'Aljafari récupère et réimagine des séquences pillées au Centre de recherche sur la Palestine.

Archival fragments are repositioned and burnt through with searing red, laying bare the looting of Palestinian visual history as Aljafari reclaims and re-imagines footage plundered from the Palestine Research Centre.



HOME GAME

BY LIDIJA ZELOVIC

NL, 2024 – DUTCH AND SERBO-CROATIAN DV WITH ENGLISH SUBT. – 98' – DOCUMENTARY

À travers les yeux de Lidija Zelovic, les images nous confrontent aux échos d'une Yougoslavie divisée, un endroit déchiré par le nationalisme et la guerre civile, qui se reflète aujourd'hui dans la politique de droite croissante et les tensions qui balayent les Pays-Bas et au-delà.

Through Lidija Zelovic's eyes, we confront the echoes of a divided Yugoslavia, a place torn apart by nationalism and civil war, now reflected in the rising tide of right-wing politics and tension sweeping across the Netherlands and beyond.



THE LANDSCAPE AND THE FURY

BY NICOLE VÖGELE

CH, 2024 – BOSNIAN, KURDISH, DARI, AND PERSIAN DV WITH ENGLISH SUBT. – 138' – DOCUMENTARY

Centré autour de la frontière bosno-croate près de Velika Kladusa, cet essai explore les questions de déplacement, de violence, de vie quotidienne et de coïncidence. Il porte sur les cicatrices qui s'ouvrent, les souvenirs de guerre qui se réveillent, les rencontres.

Centered around the region of the Bosnian-Croatian border near Velika Kladusa, this essay explores questions of displacement, violence, everyday life, and coincidence. It is about scars that break open, war memories that are awakened, encounters.



INVENTION

BY COURTNEY STEPHENS

US, 2024 – ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. – 72' – DRAMA, DOCU-FICTION
WITH CALLIE HERNANDEZ, LUCY MAMINSKY, JAMES N. KIENITZ WILKINS

Suite à la mort soudaine de son père, dont elle ne partageait pas les idées conspirationnistes, sa fille hérite du brevet d'un appareil de guérison expérimental qu'il a créé. D'abord très méfiante, elle se prend peu à peu d'intérêt pour l'héritage spirituel laissé par son géniteur.

Following the sudden death of a conspiracy theorist, his daughter inherits the patent for his experimental healing device. Initially highly skeptical, she gradually becomes interested in the spiritual legacy left by her father.



TARDES DE SOLEDAD

BY ALBERT SERRA

FR, PT, ES, 2024 – SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. – 125' – DOCUMENTARY
WITH ANDRÉS ROCA REY, ROBERTO DOMÍNGUEZ, FRANCISCO MANUEL DURÁN

Le matador Andrés Roca Rey occupe ses après-midi à des danses solitaires aux côtés d'un taureau, entre la vie et la mort. Avec délicatesse, il soumet ses adversaires lors d'une performance qui dévoile la crudité de l'une des pratiques les plus controversées du sud de l'Europe.

Matador Andrés Roca Rey spends his afternoons in a solitary life-and-death dance with a bull. With delicacy, Rey subdues his opponents through a choreography which lays bare the graphic nature of one of Southern Europe's most controversial practices.

ENTRETIEN
INTERVIEW

DORIS BAUER RESPONSABLE SÉLECTION VIENNA SHORTS/HEAD OF SELECTION VIENNA SHORTS



Doris Bauer, conservatrice et gestionnaire culturelle, occupe actuellement le poste de responsable de la sélection pour le festival de courts-métrages *Vienna Shorts* (Autriche). Elle est membre de notre Jury Documentaire pour cette 15^e édition.

● **LUXFILMFEST** Vous êtes actuellement responsable de la sélection, de la présélection et de la sélection du festival international du court-métrage VIENNA SHORTS. Pouvez-vous nous parler de cet événement, de sa portée et de ses ambitions ?

D.B. **BAUER** VIENNA SHORTS est un événement de six jours qui se tient chaque année à Vienne, en Autriche. Le festival vise à promouvoir les courts-métrages en tant que média unique, en offrant un espace aux films qui ne trouveraient pas leur place dans les grands festivals commerciaux. Le festival se concentre principalement sur le cinéma expérimental, artistique, et les films

repoussant les limites, offrant une plateforme pour l'expression créative et l'exploration de thèmes et de styles divers. Son ambition n'est pas seulement de célébrer l'art du court-métrage, mais aussi de favoriser l'échange d'idées et le dialogue culturel entre les cinéastes, les professionnels-le-s de l'industrie et le public.

L.F.F. Comment voyez-vous la scène actuelle du court-métrage ? Semble-t-elle subir les mêmes changements que les longs métrages ?

D.B. De mon point de vue, je dirais que les courts-métrages bénéficient davantage des changements en cours dans le monde

Propos recueillis par /
Interviewed by Alexis Juncosa

www.viennashorts.com

Doris Bauer, curator and cultural manager, is currently head of selection for the *Vienna Shorts* festival (Austria). She is a member of our Documentary Jury for this 15th edition.

● **LUXFILMFEST** You are currently Head of Selection, Preselection & Selection of the VIENNA SHORTS international short film festival. Could you tell us about this event, its scope, and ambitions ?

D.B. **BAUER** VIENNA SHORTS is a six-day event held annually in Vienna, Austria. The festival aims to highlight the power of short films as a unique medium, offering a space for films that might not find a place in larger commercial festivals. The festival primarily focuses on experimental, artistic, and boundary-pushing cinema, offering a platform for creative expression and the exploration of diverse themes and styles. Its ambition is not only to celebrate the art of short filmmaking

but also to foster an exchange of ideas and cultural dialogue among filmmakers, industry professionals, and audiences.

L.F.F. How do you see the current short film scene? Does it seem to be undergoing the same changes as feature length's films ?

D.B. From my point of view, I would say that short films benefit more from the ongoing changes in the film world than feature-length films. They are still more experimental, often more personal, and increasingly globalized through digital platforms. Precisely because they are subject to different economic pressures and visibility challenges than feature-length films, they are freer to take risks in

terms of form, structure, and narrative and offer both filmmakers and audiences their own creative outlet.

L.F.F. At LuxFilmFest, you will have the opportunity to attend the traditional short film evening. Are you familiar with this national scene? What do you hope to see?

D.B. I'm really looking forward to visiting the short film evening at LuxFilmFest! I expect it to be an exciting opportunity to witness the creative pulse of Luxembourg's national cinema. We're still in the middle of programming for VIENNA SHORTS—so who knows, maybe I'll discover a short film gem or two that will fit right into our program!



© Emily Smidler

ENTRETIEN
INTERVIEW**JEFF DESOM**SCÉNARISTE, RÉALISATEUR ET ARTISTE D'EFFETS VISUELS /
SCREENWRITER, DIRECTOR AND VFX ARTISTPropos recueillis par /
Interviewed by Alexis Juncosa

Scénariste, réalisateur et artiste d'effets visuels (VFX) nommé au BAFTA, le luxembourgeois Jeff Desom rejoint cette année notre Jury International.

● **LUXFILMFEST** Celles et ceux familier·ère·s avec le Festival et la scène culturelle luxembourgeoise se rappelleront de vos court-métrages, de votre trailer pour la Cinémathèque, ou encore de votre fantastique exposition *Holorama*. Vous êtes connu pour être un touche-à-tout. Comment est-ce que vous vous définiriez ?

JEFF DESOM Dans les films, il y a toujours ce contact dans le répertoire des gens, celui qu'on appelle au beau milieu de la nuit quand quelque chose ne se passe pas du tout comme prévu et qu'on a besoin d'une personne avec un profil couteau suisse pour faire disparaître le problème. C'est ce que j'ai l'impression de faire une grande partie du temps. Comme j'ai porté les deux casquettes, celle du réalisateur et celle du superviseur ou généraliste VFX, je suis dans une position unique où je peux combler cette lacune pour les autres.

LEE Vous êtes parti du Luxembourg pour vous installer à Los Angeles. Qu'est-ce que vous y a amené ?

J.D. J'avais l'impression que tous les signes m'indiquaient LA. J'ai gagné des prix et j'étais invité à des festivals ici, aux États-Unis. Des gens comme les Daniels (Daniel Kwan et Daniel Scheinert) étaient fans de mon travail avant même que je ne les rencontre. J'avais l'impression que les portes m'étaient grandes ouvertes à LA alors que je devais lutter pour pouvoir faire la moindre chose en Europe, où le système est très rigide. J'ai récemment fondé ma propre société d'effets visuels ici avec les autres artistes qui ont travaillé sur *Everything Everywhere All at Once*, on travaille principalement sur des longs métrages. Cette année, en plus de publicités pour Nike ou Louis Vuitton par exemple, nous avons eu plusieurs projets intéressants et avons eu l'occasion de travailler avec des artistes comme Donald Glover ou Gia Coppola.

LEE Vous avez fait parler de vous quand vous avez fait partie de l'équipe d'effets spéciaux du film *Everything Everywhere All at Once*. Quels sont vos souvenirs de cette expérience ?

J.D. Quand j'ai rejoint le projet, personne n'aurait pu prédire la trajectoire que prendrait le film. Mes amis avaient besoin d'aide et j'étais heureux de rejoindre l'équipe. C'était clair que le projet était unique, mais c'était un film indépendant et personne n'aurait osé rêver qu'il aille jusqu'aux Oscars et qu'il remporte le prix du meilleur film. Nous étions une toute petite équipe de quatre, bricolant des plans chacun dans sa chambre, car c'était l'époque de la pandémie. Rétrospectivement, cette façon de réaliser le film paraît très risquée, mais nous nous en sommes sortis et nous avons beaucoup appris sur nous-mêmes. Nous avons trouvé de nouvelles façons de créer des effets visuels sans avoir besoin d'équipes de centaines d'artistes et nous pensons que c'est l'avenir de la création VFX.

LEE Le milieu se souvient encore du scénario d'un projet fantastique qui n'a jamais vu le jour. Y a-t-il encore un espoir que vous réalisiez enfin un long métrage au Luxembourg ?

NOUS ÉTIONS UNE
TOUTE PETITE ÉQUIPE
DE QUATRE, BRICOLANT
DES PLANS CHACUN
DANS SA CHAMBRE

J.D. Il m'est difficile de répondre à cette question sans paraître rancunier. J'ai essayé tellement de fois de faire démarrer un projet au Luxembourg pour être rejeté pour des raisons vagues ou pour voir mes capacités de réalisateur remises en question parce que je suis débutant. Je n'ai pas encore abandonné, mais je dois aussi gagner ma vie.

LEE Vous ferez partie du grand jury du prochain LuxFilmFest. Qu'attendez-vous de cette expérience ?

J.D. Je ne pense pas avoir jamais fait partie d'un jury auparavant. J'ai toujours redouté ce moment parce qu'il introduit un élément de compétition dans l'art : je veux juste que tout le monde gagne et soit heureux !

Screenwriter, director and nominated BAFTA visual effects artist, luxembourgeois Jeff Desom is joining our International Jury this year.

● **LUXFILMFEST** Those familiar with the Festival and Luxembourg's cultural scene will remember your short films, your trailer for the Cinémathèque, or your fantastic *Holorama* exhibition. You're known as a jack-of-all-trades. How would you define yourself?

JEFF DESOM In movies, there is always that one contact in people's phone, the guy they call late at night when something went terribly wrong and they need someone with a "special set of skills" to make the problem disappear. That's me. Or at least that's what it feels like I'm doing a lot of the time. VFX are part of every project these days and yet the literacy surrounding it is still relatively low. Having worn both hats, that of the director and that of a VFX supervisor/generalist, I'm in a unique position where I can fill that gap for someone.

LEE You left the country for Los Angeles. What brought you there?

J.D. It seemed like all signs were pointing to LA for me at a certain point. I won some awards and was invited to festivals here in the US. Folks like The Daniels (Daniel Kwan and Daniel Scheinert) were fans of my work before I ever met them. It just seemed like the doors were wide open in LA while I was struggling to get anything made in Europe where the system is extremely rigid. I recently founded my own VFX company here with the other artists that worked on *Everything Everywhere All at Once*. This year, among some commercials for Nike or Louis Vuitton, we had a few interesting projects and got to work with artists like Donald Glover or Gia Coppola.

LEE You made headlines as part of the special effects team on *Everything Everywhere All at Once*. What do you remember about that experience?

J.D. When I boarded the project no one could have predicted the trajectory of the film was going to take on. It was a very unique movie but it was still an Indie project and none of us would have dared to dream of it going all the way to the Oscars and winning best picture. We were a very small team of four guys, tinkering away on shots, each in their bedrooms as

it was pandemic times. In hindsight the way we did this movie seems crazy risky but we got through it and we learned a lot about ourselves and we found new ways of creating VFX without needing teams of hundreds of artists which we believe is the way of the future.

WE WERE A VERY
SMALL TEAM OF FOUR
GUYS, TINKERING
AWAY ON SHOTS, EACH
IN THEIR BEDROOMS

LEE The industry still remembers the script of a fantastic project that never saw the light of day. Is there still hope that you'll finally make a feature film in Luxembourg?

J.D. It's hard for me to answer that question without sounding resentful. Because I have tried so many times to get a project off the ground in Luxembourg only to be rejected on vague grounds or have my abilities as a director questioned because I'm a first timer. I haven't given up yet but I also need to make a living.

LEE You'll be on the grand jury at the next LuxFilmFest. What are your hopes for this experience?

J.D. I don't think I have ever been on a jury before. I always dreaded the moment because it introduces an element of competition to art. I just want everyone to win and be happy!

SÉLECTION OFFICIELLE HORS COMPÉTITION PREMIER APERÇU

A FIRST LOOK
AT THE OFFICIAL SELECTION
OUT-OF-COMPETITION

FILM D'OUVERTURE / OPENING FILM



© Bonnie Productions, Film, HairWay Films, Head Gear Films

FILM DE REMISE DE PRIX / AWARDS NIGHT FILM



© Bande à Part Films, Les Films du Poisson, Red Lion

HOT MILK BY REBECCA LENKIEWICZ

UK, 2025 — ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. — 93' — DRAMA
WITH EMMA MACKAY, VICKY KRIEPS, FIONA SHAW

Atteintes d'une étrange maladie, une mère et sa fille entreprennent un voyage sur la côte espagnole pour trouver un remède. En chemin, la fille découvre une autre réalité, loin de sa mère qui la contrôle.

With a strange illness, a mother and her daughter embark on a journey to the Spanish coast to find a cure, and along the way the daughter discovers another reality far from her controlling mother.



© September Film, MoJays



© Parthé, The Apartment



© Goodfellas

HARD TRUTHS BY MIKE LEIGH

UK, ES, 2024 — ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. — 97' — DRAMA
WITH MARIANNE JEAN-BAPTISTE, MICHELE AUSTIN, SAMANTHA SIRO

Exploration permanente du monde contemporain, *Hard Truths* apporte une étude tragicomique des forces et des faiblesses humaines à travers la vie de Pansy, aux prises avec sa dépression et sa colère, et la relation à la fois haute en couleurs et tendre qu'elle entretient avec sa sœur.

Ongoing exploration of the contemporary world, *Hard Truths* provides a tragicomic study of human strengths and weaknesses through the life of Pansy, a woman struggling with depression and anger, and her colorful, yet tender relationship with her sister.

PARTHENOPE ★ BY PAOLO SORRENTINO

IT, FR, 2023 — ITALIAN, NEAPOLITAN ITALIAN, AND ENGLISH DV WITH ENGLISH SUBT. — 136' — DRAMA, FANTASY
WITH DARIO ATTA, ANTONINO ANNINA, MARGHERITA ARESTI

La vie de Parthénope, épopée féminine dépourvue d'héroïsme mais éprise de liberté, de Naples, et d'amour, les amours vraies, inutiles ou indicibles. Parthénope, une femme qui porte le nom de sa ville : sirène ou mythe ?

The life of Parthenope, a feminine epic, devoid of heroism but brimming with an inexorable passion for freedom, Naples, and the faces of love—all those true, pointless, and unspeakable loves. Parthenope, a woman who bears the name of her city: is she a siren or a myth?

LA CACHE BY LIONEL BAIER

CH, FR, LU, 2025 — FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. — 90' — COMEDY, DRAMA
WITH MICHEL BLANC, LILIANE ROVERE, WILLIAM LEBGUIL
PRODUCTION BANDE À PART FILMS, LES FILMS DU POISSON, RED LION

Christophe, 10 ans, vit les événements de mai 68 caché chez ses grands-parents, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère, tous bivouaquant autour d'une mystérieuse cache, révélant peu à peu des secrets de famille.

10-year-old Christophe lives the events of May 68 hidden at his grandparents' house, surrounded by his uncles and his great-grandmother, all bivouacked around a mysterious hideout, gradually revealing family secrets.

OXANA ✪ ✪ BY CHARLÈNE FAVIER

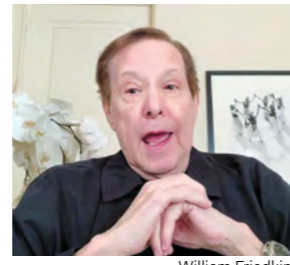
FR, HU, 2024 — FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. — 103' — BIOPIC
WITH ALBINA KORZH, MARYNA KOSHKINA ET LADA KOROVAI
COLLABORATION NEIMËNSTER

Après un premier film nommé au César, *Slalom*, la réalisatrice Charlène Favier revient avec un portrait percutant d'Oksana Chatchko, révolutionnaire moderne et co-fondatrice du groupe FEMEN qui a ouvert la voie à des résistances féministes telles que le mouvement #MeToo.

Charlène Favier follows her César-nominated debut, *Slalom*, with a hard-hitting portrait of Oksana Chatchko, a modern revolutionary and co-founder of the FEMEN group who paved the way for feminist resistance like the #MeToo movement.

→ Séance suivie d'un débat / Screening followed by a debate

15



William Friedkin (Réalisateur / Director), 2021



Volker Schlöndorff (Réalisateur / Director), 2018

15



Suzanne Clément (Actrice / Actress), 2022



Darius Khondji (Directeur De La Photographie / Cinematographer), 2019



Vicky Krieps (Actrice / Actress), Viggo Mortensen (Acteur, Réalisateur, Producteur / Actor, Director, Producer), 2024



Clémence Poésy (Actrice / Actress), 2014



Luc Dardenne (Réalisateur / Director), 2014

YEARS



Gaspar Noé (Réalisateur / Director), 2024



Sebastian Koch (Acteur / Actor), Nathalie Hertzberg (Scénariste / Scriptwriter), Damián Szifron (Réalisateur / Director), 2024

15

LUX



Jean-Marc Barr (Réalisateur, Acteur / Director, Actor), 2014



Marie Jung (Actrice / Actress), Nadav Lapid (Réalisateur, Scénariste / Director, Screenwriter), Niels Schneider (Acteur / Actor), Agathe Rousselle (Actrice / Actress), 2023



Svetlana Alexievitch (Ecrivaine, Nobel de Littérature 2015 / Writer, Literacy Nobel), 2016



Mike Leigh (Réalisateur / Director), Abderrahmane Sissako (Réalisateur / Director), 2019

15

OF



Astrid Bergès-Frisbey (Actrice / Actress), Luc Schiltz (Acteur / Actor), Marjane Satrapi (Réalisatrice, Ecrivaine, Peintre / Director, Writer, Painter), Famke Janssen (Actrice / Actress), Mike Newell (Réalisateur / Director), 2020

FILM



Nahuel Pérez Biscayart (Acteur / Actor), 2022



Finnegan Oldfield (Acteur / Actor), Sandrine Bonnaire (Actrice / Actress), Lolita Chammah (Actrice / Actress), 2021



Atom Egoyan (Réalisateur, Producteur / Director, Producer), 2018



Terry Gilliam (Réalisateur, scénariste / Director, screenwriter), 2022



Gabrielle Lazure (Actrice / Actress), Vincent Ravalec (Réalisateur, scénariste / Director, screenwriter), Dinara Droukarova (Actrice / Actress), 2016



Elia Suleiman (Réalisateur, Scénariste / Réalisateur, Scénariste), 2022



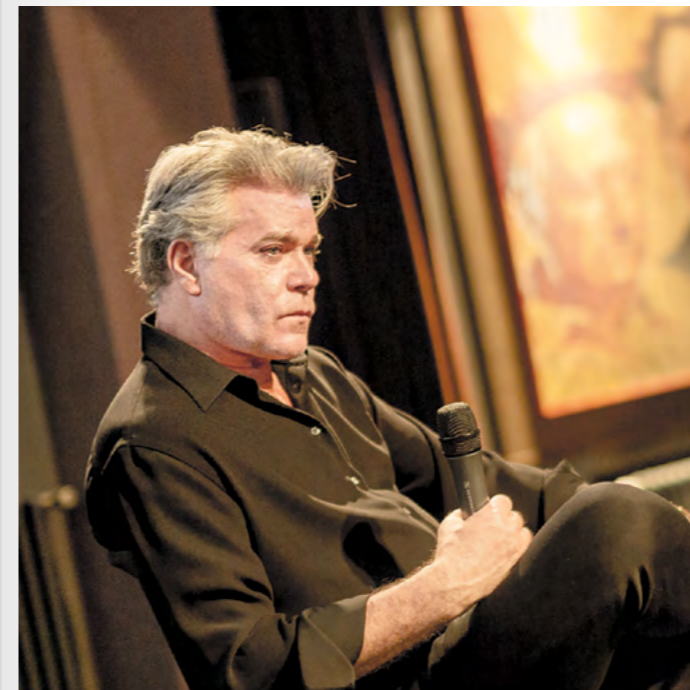
Ana Lily Amirpour (Réalisatrice / Director), 2022



Alejandro Jodorowsky (Réalisateur, Ecrivain, Acteur / Director, Writer, Actor), 2020



Marie-Ange Luciani (Productrice / Producer), 2021



Ray Liotta (Acteur, Producteur / Actor, Producer), 2017

15



Michel Gondry (Réalisateur, Scénariste / Director, Screenwriter), 2014



Asghar Farhadi (Réalisateur, Scénariste / Director, Screenwriter), 2023

FEST



COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Le point de rencontre du Festival et des associations ou institutions actives sur la Capitale.

The meeting of the Festival and active associations or institutions in Luxembourg City.



© Best Friend Forever

PEACHES GOES BANANAS

BY **MARIE LOSIER**
FR, BE, 2024 - ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. - 73' - DOCUMENTARY
COLLABORATION DEN ATELIER

Marie Losier a passé près de vingt ans à retracer la carrière de Peaches, pionnière canadienne de l'electroclash qui a redéfini les limites de la musique, du genre et de la performance. Portrait provocateur et complet d'une légende.

Marie Losier has spent nearly two decades chronicling the career of Peaches, the Canadian electroclash pioneer who has redefined the boundaries of music, gender, and performance. The provocative and profound portrait of a legend.



© Maaike Improprietarilor, The Maaike Factory, Cherry Films

ARCHITECTON

BY **VICTOR KOSSAKOVSKY**
IT, 2024 - ITALIAN DV WITH ENGLISH SUBT. - 98' - DOCUMENTARY
COLLABORATION PAPERJAM ARCHITECTURE / REAL ESTATE

Un voyage extraordinaire à travers la matière qui forme notre habitat: le béton, et son ancêtre, la pierre. Victor Kossakovsky pose une question fondamentale: comment habiter le monde de demain? Un film sur le rêve d'une architecture durable et la recherche d'une nouvelle compréhension de la beauté
An extraordinary journey through the matter that shapes our space: concrete, and its ancestor, stone. Victor Kossakovsky asks a fundamental question: how do we inhabit the world of tomorrow? A film about the pursuit of a sustainable architecture and a new understanding of beauty.



© Audishe Sales, Banaroad Pictures, Nicole Gormley Films

SEARCHING FOR AMANI

BY **NICOLE GORMLEY, DEBRA AROKO**
KE, US, 2024 - ENGLISH, SWAHILI DV WITH ENGLISH SUBT. - 80' - DOCUMENTARY
WITH SIMON ALI
COLLABORATION CINEONU

Un jeune journaliste en herbe enquête sur le mystérieux meurtre de son père dans l'une des plus grandes réserves fauniques du Kenya. Alors qu'une sécheresse ravageuse s'installe, sa quête pour trouver le tueur change à mesure que les dommages collatéraux du réchauffement mondial sont révélés.

A 13-year-old aspiring journalist investigates his father's mysterious murder within the boundaries of one of Kenya's largest wildlife conservancies. As a ravaging drought encroaches, his quest to find the killer shifts, and an activist is born as the collateral damage of a warming world is revealed.

→ Séance suivie d'un débat / Screening followed by a debate with Marian Blondeel, Raschad Al-Khafaji (TBC)



© The Parry Film Sales

THE BRINK OF DREAMS

BY **NADA RIYADH, AYMAN EL AMIR**
EG, FR, DK, QA, SA, 2024 - ARABIC DV WITH ENGLISH SUBT. - 102' - DOCUMENTARY
WITH MAIDA MASOUD, HAIDI SAMEH, MONIKA YOUSSEF
COLLABORATION THEATER FEDERATIOUN

Dans un village du sud de l'Égypte, une bande de jeunes filles se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles proposent des performances audacieuses.
In a village in southern Egypt, dreaming of being comedians, dancers, and singers, a group of girls defy their Copt families and the locals by forming a street theater troupe and proposing daring performances.

→ Séance suivie d'un débat / Screening followed by a debate



© Yellow Veil Pictures

SHE LOVED BLOSSOMS MORE

BY **YANNIS VESLEMES**
GR, FR, 2024 - GREEK AND FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. - 86' - SCIENCE FICTION
WITH PANDOS PAPADOPOULOS, JULIO GIORGOS KATSIAS, ARIS BALIS, DOMINIQUE PINON
COLLABORATION CINELUNATIQUE

Financés par le mystérieux Logo (Dominique Pinon), trois frères espérant pouvoir ramener leur mère à la vie développent dans leur maison décrépie une singulière machine à voyager dans le temps, et basculent dans un cauchemar psychédélique.

Hoping to bring their mother back from the dead and with funding from the mysterious Logo (Dominique Pinon), three young brothers create a singular time machine in their crumbling house that sends them into a psychedelic nightmare.



© September Film, Paradise Film Produktion - Frederic Baier

FROM HILDE, WITH LOVE

BY **ANDREAS DRESEN**
DE, 2024 - GERMAN DV WITH ENGLISH SUBT. - 125' - DRAMA, HISTORY
WITH LIV LISA FRIES, JOHANNES HEGEMANN, ALEXANDER SCHEER
COLLABORATION INSTITUT PIERRE WERNER

Berlin, 1942. Hilde et Hans s'aiment et attendent un enfant, mais Hans est membre d'un groupe anti-nazi et le couple se fait arrêter par la Gestapo. Hilde accouche de son fils en prison et doit puiser en elle la force de résister pour profiter du peu de temps qui lui reste.

In Berlin 1942, Hilde and Hans are in love and pregnant. Yet Hans is a member of an anti-Nazi movement, and they are soon both imprisoned by the Gestapo. Giving birth to her son in prison, Hilde finds within herself a well of resilience in her limited remaining time.



© Banaroad Pictures, Cinéma de la Ville de Luxembourg, City Culture, Culturephila.com, L'Esprit C, L.A. & N. Co., New York and Tokyo Gallery, Seoul

SONGS FOR LIVING AND SONGS FOR DYING

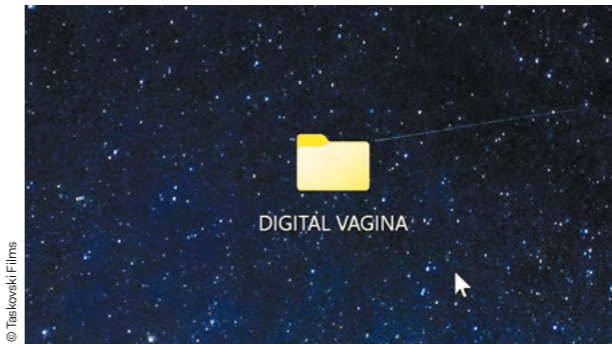
BY **KORAKRIT ARUNANONDCHAI**
TH, KR, US, 2021 - THAI AND ENGLISH DV WITH ENGLISH SUBT. - 51' - AVANT-GARDE
COLLABORATION MUDAM

Une plongée dans les mondes mythologiques et réalistes de l'artiste Thaïlandais Korakrit Arunanondchai.
A plunge into the mythological and realistic worlds of Thai artist Korakrit Arunanondchai.

CARTE BLANCHE de Ho Tzu Nyen



© Protagonist Pictures



© Teleshift Films

MY SEXTORTION DIARY

BY **PATRICIA FRANQUESA**
ES, 2024 - SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. - 64' - DOCUMENTARY, THRILLER
WITH PATRICIA FRANQUESA
COLLABORATION CID FRAEN AN GENDER

Quand Pati est victime de chantage et fait face à l'inefficacité des forces de l'ordre, elle comprend qu'elle devra s'en sortir seule. Elle s'empare alors des moyens utilisés contre elle pour reprendre le contrôle de sa propre intimité.

As Pati is the target of a blackmailer and is faced with the ineffectiveness of the legal forces, she understands she must find her way out herself. Using the very ways used against her, she engages in a process to regain control over her privacy.

→ Séance suivie d'un débat / Screening followed by a debate



© Best Friend Forever

UNIVERSAL LANGUAGE

BY **MATTHEW RANKIN**
CA, 2024 - FARSI AND FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. - 89' - COMEDY, DRAMA
WITH MATTHEW RANKIN, ROJINA ESMAEILI, SOBHAN JAVADI
COLLABORATION DÉLÉGATION GÉNÉRALE DU QUÉBEC À BRUXELLES

Un triptyque de vignettes dans un lieu imaginaire: Negin et Nazgol trouvent de l'argent figé dans la glace, Massoud mène des touristes déconcerté-e-s parmi les monuments de Winnipeg, Matthew quitte son emploi au gouvernement pour rendre visite à sa mère.

A triptych of vignettes in an imagined location. Negin and Nazgol find money frozen in the winter ice; Massoud leads a flummoxed group of tourists around the monuments of Winnipeg; Matthew quits his government job to visit his mother.

LATE NIGHT BIZARRE

BY CINÉ UTOPIA

Une sélection de thrillers, de films d'horreurs ou fantastiques, le meilleur du Genre.

A selection of thrillers, horror and fantasy films, the best of the genre.



© Dopa8 Studios

DARK MATCH

BY **LOWELL DEAN**
CA, 2024 - ENGLISH DV WITH ENGLISH SUBT. - 94' - ACTION, HORROR
WITH STEVEN OGG, MICHAEL EKLUOND, SARA CANNING

Une petite compagnie de lutte accepte un contrat bien rémunéré dans une ville perdue, et apprend à ses dépens que cette communauté est dirigée par un mystérieux chef de secte qui développe des plans diaboliques pour leur match.

A small-time wrestling company accepts a well-paying gig in a backwoods town only to learn, too late, that the community is run by a mysterious cult leader with devious plans for their match.



© Activator Co., Ltd

DEAD TALENTS SOCIETY

BY **JOHN HSU**
TW, 2024 - MANDARIN CHINESE DV WITH ENGLISH SUBT. - 110' - COMEDY, HORROR
WITH CHEN BOLIN, SANDRINE PINNA, GINGLE WANG

Une adolescente récemment décédée apprend d'une diva morte-vivante comment hanter les vivant-e-s dans cette comédie surnaturelle sanglante et hilarante.

A newly dead teen learns from an undead diva how to haunt the living in this bloody and hilarious supernatural comedy.



© Film Factory, Manila Pison

THE WAILING

BY **PEDRO MARTÍN-CALERO**
ES, AR, FR, 2023 - SPANISH AND FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. - 107' - HORROR
WITH ESTER EXPÓSITO, MATHILDE OLLIVIER, MALENA VILLA

Un groupe de jeunes ressuscité par inadvertance un mal qui semble être invisible.

A group of young people inadvertently resurrect a seemingly invisible evil.



DES SÉANCES D'EXCEPTION À L'ANNÉE

LE LUXFILMLAB

Retrouvez chaque premier mercredi du mois le LuxFilmLab à Ciné Utopia. Une initiative conjointe du Festival et du groupe Kinepolis mettant en lumière une œuvre choisie en concertation par l'équipe du LuxFilmFest et celle de Kinepolis. Véritable vitrine longitudinale de la création contemporaine, ce cycle propose des films inédits.

Quelques exemples de la sélection 2024: *Dahomey* de Mati Diop, *Emilia Pérez* de Jacques Audiard, *Tatami* de Guy Nattiv et Zar Amir Ebrahimi, *Les Femmes au Balcon* de Noémie Merlant.

EXCEPTIONAL SCREENINGS ALL YEAR ROUND:

THE LUXFILMLAB

The LuxFilmLab takes place every first Wednesday of the month at Ciné Utopia. A joint initiative of the Festival and the Kinepolis group, it highlights a film chosen in consultation between the LuxFilmFest and Kinepolis teams. A genuine longitudinal showcase of contemporary creation, this cycle features never-before-seen films.

Some examples from the 2024 selection: *Dahomey* by Mati Diop, *Emilia Pérez* by Jacques Audiard, *Tatami* by Guy Nattiv and Zar Amir Ebrahimi, *Les Femmes au Balcon* by Noémie Merlant.



MADE IN / WITH LUXEMBOURG

Vitrine de la (co)production luxembourgeoise, le Festival présentera le meilleur des œuvres nationales.

A showcase of the latest Luxembourgish (co)productions, the Festival will screen the top national films.

- Avant-Première
- Avant-Première Kinepolis
- En présence d'invités / In the presence of guests
- Festival Pops
- Outside the Box
- Artistic Collaborations
- Late Night Bizarre
- 2030 Award



© Michigan Films, Kidam, Red Lion, Marks

L'ÉTÉ DE JAHIA ☆

BY OLIVIER MEYS
BE, LU, FR, 2024 - FRENCH AND RUSSIAN DV WITH ENGLISH SUBT. - 93' - DRAMA
WITH NOURA BANCE, SOFIA MALDOVATSKA, CÉLINE SALETTE, AUDREY KOUAKOU
PRODUCTION MICHIGAN FILMS, KIDAM, RED LION, MARKS

Jahia, 16 ans, est originaire du Burkina Faso et vit dans un centre pour demandeur-se-s d'asile en Belgique où elle a peu de perspectives de vie. Quand Mila, adolescente biélorusse pleine de vie, arrive, une amitié se noue entre elles et change sa vie à jamais.
Jahia, a sixteen-year-old from Burkina Faso, lives in a center for asylum seekers in Belgium. With few prospects, her life is rudderless. But when the vibrant Belarussian teen Mila arrives, a friendship is quickly formed which will change her life forever.



© True Culture, Hémifilm

LA MORT VIENDRA ☆

BY CHRISTOPHE HOCHHAÜSLER
DE, LU, BE, 2024 - FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. - 101' - THRILLER
WITH SOPHIE VERBECK, LOUIS-DO DE LENCQUESANG, MARC LIMPACH
PRODUCTION HEIMATFILM
COPRODUCTION AMOUR FOU LUXEMBOURG, TARANTULA BELGIQUE

Lorsque l'un de ses hommes de main est abattu, Charles Mahr, figure mafieuse de Bruxelles, engage Tez, féroce tueuse à gages, pour le venger. Mais une fois dans la capitale belge, la jeune femme se retrouve prise dans un enchevêtrement complexe d'alliances et de sables mouvants.
When one of his henchmen is shot dead, Brussels mafioso Charles Mahr hires Tez, a ferocious contract killer, to avenge him. But upon her arrival in the city, the young woman finds herself caught up in a tangle of alliances and quicksand.



© 455-1 Films

A PLACE CALLED HOME ☆

BY PATTRAWAN SUKMONGKOL, MAX JACOBY
LU, TH, NL, 2024 - THAI AND ENGLISH DV WITH ENGLISH SUBT. - 66' - DOCU-DRAMA
WITH PATTRAWAN SUKMONGKOL, SARAN MITSUHASHI, NUCHANART KLINJAN
PRODUCTION 455-1 FILMS

Filmé en 16mm, *A Place Called Home* suit pendant une année, au rythme d'un jour chaque mois, le quotidien d'une jeune femme thaïlandaise installée à Amsterdam qui tente de rester proche de ses racines comme de trouver sa place aux Pays-Bas.
Filmed in 16mm, *A Place Called Home* follows—over the course of a year, one day each month—the daily life of a young Thai woman living in Amsterdam, in her attempt to stay close to her roots as well as to find her place in the Netherlands.



© Hyde Park International, Markus Jans - Deal Productions

POISON ☆

BY DESIRÉE NOSBUSCH
LU, NL, BE, DE, 2024 - ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. - 90' - DRAMA
WITH TIM ROTH, TRINE DYRHOLM
PRODUCTION DEAL PRODUCTIONS, PHANTA FILM, STUDIO HAMBURG UK, LETTERBOX FILMPRODUKTION
COPRODUCTION ARTE G.E.I.E.

Un homme et une femme se retrouvent des années après un drame qui les a déchiré-e-s, leur rencontre brève et intense fait remonter à la surface une douleur et un ressentiment latents, mais sert également de rappel de l'intimité et de l'amour précieux qu'il-elle-s partageaient autrefois.
A couple is reunited years after tragedy drove them apart. Their brief but intense meeting will bring simmering pain and resentments to the surface but will be a reminder too of cherished intimacies and the love they once shared.



© D.D.R.

TIMESTAMP ☆

BY KATERYNA GORNOSTAI
UA, LU, NL, FR, 2025 - UKRAINIAN DV WITH ENGLISH SUBT. - 125' - DOCUMENTARY
WITH OLHA BRYHYNETS, BORYS KHOVRIAK, MYKOLA KOLOMIETS
PRODUCTION A_BAHN, 2 BRAVE PRODUCTIONS, RINKEL FILM, CINEPHAGE

Mosaïque de la vie quotidienne d'enseignant-e-s et d'élèves de différentes régions d'Ukraine, *Timestamp* s'arrête sur la vie scolaire qui se poursuit en temps de guerre, les élèves et les enseignant-e-s s'efforçant de continuer à apprendre malgré la menace constante.
A mosaic of the everyday lives of teachers and students from different parts of Ukraine, *Timestamp* focuses on the school life that goes on during wartime, as pupils and teachers strive to continue learning despite the constant threat



© Tarantula Distribution

LA VOIE DU SERPENT ☆

BY KIYOSHI KUROSAWA
FR, JP, BE, LU, 2024 - JAPANESE AND FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. - 113' - CRIME, THRILLER
WITH KO SHIBASAKI, DAMIEN BONNARD, MATHIEU AMALRIC
PRODUCTION CINEFRANCE STUDIOS, KADOKAWA
COPRODUCTION TARANTULA, SHELTER PRO

Anéanti par la disparition de sa fille de huit ans et une enquête policière qui stagne, Albert Bacheret part à sa recherche avec le peu de pistes en sa possession et l'aide inattendue de l'énigmatique Sayoko.
Shattered by the disappearance of his eight-year-old daughter and a stagnant police investigation, Albert Bacheret sets out to find her with the few leads he has and with the unexpected help of the mysterious Sayoko.



© House on Fire, Gladys Glover, CS Production

YOUTH (HARD TIMES) ☆

BY WANG BING
FR, LU, NL, 2024 - MANDARIN CHINESE DV WITH ENGLISH SUBT. - 223' - DOCUMENTARY
PRODUCTION HOUSE ON FIRE, GLADYS GLOVER, CS PRODUCTION
COPRODUCTION ARTE FRANCE CINEMA, LES FILMS FAUVES, VOLYA FILMS, EASTERN-LION PICTURES AND CULTURE MEDIA CO., BEIJING CONTEMPORARY ART FOUNDATION, LE FRESNOY - STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

Les histoires individuelles et collectives se succèdent dans les ateliers textiles de Zhili, plus graves à mesure que passent les saisons. Après d'âpres négociations, les ouvriers rentrent chez eux célébrer le Nouvel An.
Individual and collective stories unfold in Zhili's textile workshops, becoming ever more serious as the seasons go by. After bitter negotiations, the workers return home to celebrate the New Year.



© Paul Thilgès Distributions

FANON ☆

BY JEAN-CLAUDE BARNY
FR, LU, CA, 2024 - FRENCH AND ARABIC DV WITH FRENCH AND ENGLISH SUBT. - 132' - DRAMA
WITH ALEXANDRE BOUYER, DÉBORAH FRANÇOIS, OLIVIER GOURMET
PRODUCTION SPECIAL TOUCH STUDIO, WEBSPIDER PRODUCTIONS, PAUL THILGTES DISTRIBUTIONS, PERIPHERIA PRODUCTIONS

Fraîchement arrivé comme médecin à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie, Frantz Fanon y propose des méthodes jamais vues jusque-là, nourries par des valeurs humanistes que ses collègues remettent en question. Ces tensions vont bientôt le mener à rejoindre le FLN.
Freshly arrived as a doctor at the Blida psychiatric hospital in Algeria, Frantz Fanon proposes using unprecedented methods based on humanist values, which his colleagues doubt. These tensions soon drive him to join the FLN.



© JUICAM, Mirco Lorenzini

TERRE ROUGE - TOPOGRAPHIE DU POÈTE ☆

BY FRANZ HAUSEMER
LU, 2024 - LUXEMBOURGISH DV WITH FRENCH AND ENGLISH SUBT. - 71' - DOCUMENTARY
WITH GASTON ROLLINGER, MARCO LORENZINI
PRODUCTION JUICAM, CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (CNA)

Gaston, un poète et cinéaste vieillissant vit niché entre forêts et vestiges industriels et miniers, entre frontières nationales et linguistiques. Ce territoire qu'il habite et documente depuis sa naissance est la source de toute son inspiration poétique.
Gaston, an ageing poet and filmmaker, lives nestled between forests and industrial and mining remains, and between national and linguistic borders. The territory he has inhabited and documented since birth is the source of all his poetic inspiration.



© House on Fire, Gladys Glover, CS Production

YOUTH (HOMECOMING) ☆

BY WANG BING
FR, LU, NL, 2024 - MANDARIN CHINESE DV WITH ENGLISH SUBT. - 154' - DOCUMENTARY
PRODUCTION HOUSE ON FIRE, GLADYS GLOVER, CS PRODUCTION
COPRODUCTION ARTE FRANCE CINEMA, LES FILMS FAUVES, VOLYA FILMS, EASTERN-LION PICTURES AND CULTURE MEDIA CO., BEIJING CONTEMPORARY ART FOUNDATION, LE FRESNOY - STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

Dans ce nouveau volet de *Jeunesse*, Wang Bing commence par visiter les ateliers textiles déserts de Zhili la veille du Nouvel An, avant de se rendre au mariage de Shiwel dans les montagnes du Yunnan.
In this new *Youth* chapter, Wang Bing begins his journey by visiting the deserted textile workshops of Zhili, the day before New Year's Eve, before he goes to Shiwel's wedding in the Yunnan mountains.



© Seven Springs Pictures

HIGHER THAN ACIDIC CLOUDS ☆

BY ALI ASGARI
IR, 2024 - FARSI DV WITH ENGLISH SUBT. - 70' - DOCUMENTARY
PRODUCTION SEVEN SPRINGS PICTURES, TAAT FILMS
COPRODUCTION MANUFACTURA PICTURES, STORYLINE, TELL TALL TALES

Forcé de se retirer du monde par les autorités iraniennes, Ali Asgari utilise son expérience d'assignation à résidence pour contempler le rôle de l'artiste et les possibilités du cinéma.
Forced by Iranian authorities to remove himself from the world, Ali Asgari marshals his experience of house arrest to contemplate the role of the artist and the possibilities of cinema.

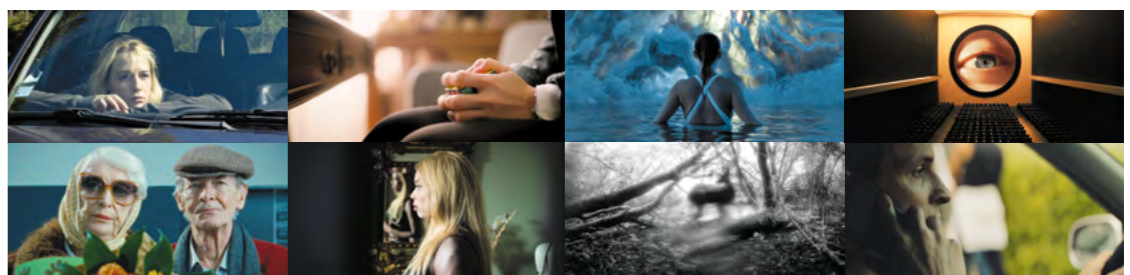


© Tarantula Distribution

HORIZONTE ☆

BY CÉSAR AUGUSTO ACEVEDO
CO, FR, LU, DE, CL, 2024 - SPANISH DV WITH ENGLISH SUBT. - 125' - DRAMA, FANTASY
WITH CLAUDIO CATANO, EDGAR DURAN JR, PAULINA GARCIA
PRODUCTION CINÉ-SUD PROMOTION, INERCIA PICTURAS, QUIJOTE FILMS, TARANTULA, UNAFILM

Deux fantômes, une mère et son fils, recherchent le père disparu du garçon au cours d'un voyage physique et spirituel dans un monde ravagé par la guerre. Ce n'est qu'au prix d'énormes sacrifices qu'il-elle-s pourront réparer les liens fragiles qui les unissent et trouver la rédemption à laquelle ils aspirent.
Two ghosts, a mother and son, search for the boy's missing father in a physical and spiritual journey through a world ravaged by war; only through enormous sacrifice will they mend the fragile ties that bind them and find the redemption they long for.



SHOWCASE.....SHORTS MADE.....IN/WITH.....LUXEMBOURG

L'ALGORITHME DE L'ORGASME

BY PAUL GOJECKI, MATTHIAS PRIOU
LU, 2024 - FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. - 16'
PRODUCTION SARAH GOJECKI

CE QU'IL RESTE

BY CÉLINE SCHLESSER
LU, 2024 - ENGLISH DV WITH ENGLISH SUBT. - 13'
WITH JULIETTE MORO, VALÉRIE BOSSON
PRODUCTION KINOSHI STUDIO

CLEAN SLATE

BY NICHOLAS DIMITROPOULOS
FR, LU, 2024 - FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. - 19'
WITH ASTRID ROOS, DENIS EYHEX, JESSY USQUIN, DAVID CHAUSSE
PRODUCTION CRAZY MUTT, FREEK FILMS, LORRAC

FADE TO BLACK

BY ANNE SIMON
LU, 2024 - LUXEMBOURGISH AND FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. - 17'
WITH CÉLINE CAMARA, SOPHIE MOUSEL, MYRIAM MULLER, KONSTANTIN ROMMELFANGEN
PRODUCTION AMOUR FOU LUXEMBOURG

HUSS

BY LAURENT PRIM
LU, 2024 - LUXEMBOURGISH DV WITH ENGLISH SUBT. - 19'
WITH PITT SIMON, FABIENNE HOLLWEGE, FINN GUDDEN, JEANNE WERNER, PHILIPPE THELEN, PHILIPPE MEYRER
PRODUCTION SKILL LAB

KIESLER'S BODY

BY GANAËL DUMREICHER
LU, 2024 - WITHOUT DIALOGUE - 4'
MINIATURE BUILDER JULIANA NOZOMI
VEX ALEXANDRA MURILLO

LINDA, LINDA!

BY KIVAN AGADJANI
LU, 2024 - LUXEMBOURGISH AND ENGLISH DV WITH ENGLISH SUBT. - 18'
WITH CLAIRE JOHNSTON, NICHOLAS GECKS, MALOU STAMMET-PETIT, LÉO FOLSCHETTE, CHARLOTTE WOOLFE
PRODUCTION RED LION

MAN IN GREIGE

BY HANNAH BALES
LU, 2024 - ENGLISH DV WITH FRENCH SUBT. - 13'
WITH JOHNNY FLEMING, DANNY BOLAND, CÉLINE CAMARA, SABINE ROSSBACH, BEATRIZ BATARDA, MIGUEL NUNES
PRODUCTION SUPPORT YOUNG CINEMA
COPRODUCTION BTS CINEMA ET AUDIOVISUEL

MEADOWS WAIT, MIST DIFFUSES

BY DZHOVANI GOSPODINOV
LU, 2024 - LUXEMBOURGISH DV WITH ENGLISH SUBT. - 17'
PRODUCTION GOSPODINOV DZHOVANI

MIA MIO

BY ROXANNE PEGUET
LU, 2024 - LUXEMBOURGISH, ENGLISH, AND PORTUGUESE DV WITH ENGLISH SUBT. - 20'
WITH MAGALY TEIXEIRA, KONSTANTIN ROMMELFANGEN
PRODUCTION RED LION

OTTU

BY SANDRA IGNAONI
FR, CA, IT, 2024 - ENGLISH DV - 20'
PRODUCTION SANDRA IGNAONI

RACCROCHER

BY MARYÈLE ANDRIN-GROTZ
LU, 2024 LUXEMBOURGISH AND FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. - 18'
PRODUCTION SIX LETTERS

A WALK INTO THE AFTERLIFE

BY HUYIN JEONG
LU, 2024 - WITHOUT DIALOGUE - 4'
PRODUCTION DOGHOUSE FILMS

SHOWCASE.....SERIES MADE.....IN/WITH.....LUXEMBOURG

DANGEROUS TRUTH

BY BARBARA EDER
DE, LU, GR, 2024 - ENGLISH, GERMAN, GREEK, AND SERBIAN DV WITH ENGLISH SUBT. - 43' - THRILLER
WITH NOAH SAAVEDRA, DESIRÉE NOSBUSCH, DELEILA PIASKO
PRODUCTION DEAL PRODUCTIONS, EIKON MEDIA
COPRODUCTION WOR AND ARO DEGETO FILM
SUPPORT FILM FUND LUXEMBOURG, FILM - UNO MEDIENSTIFTUNG

FINISTERRA

BY GUILHERME BRANQUINHO, LEONE NIEL
LU, DE, PT, 2024 - PORTUGUESE DV WITH ENGLISH SUBT. - 45' - DRAMA, FANTASY
WITH LEONOR VASCONCELOS, BEATRIZ BATARDA, MIGUEL NUNES
PRODUCTION PI XABLE STUDIOS & MASTERSOLUTION, TAKE IT EASY, WILD FANG FILMS

HOMETOWNS

BY LUKAS GREVIS, LUCIE WAHL, CATHERINE DAUPHIN, AKIM EDOUARD
LU, 2024 - ENGLISH, FARSI, AND FRENCH DV WITH ENGLISH SUBT. - 42' - DOCUMENTARY
PRODUCTION CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (CNA)
COLLABORATION LUXEMBOURG MULTI-LEARN INSTITUTE ASBL

FILM MADE IN / WITH LUXEMBOURG DANS NOS AUTRES SÉLECTIONS

FILM MADE IN / WITH LUXEMBOURG IN OUR OTHERS SECTIONS

BENJAMIN BAT / FLIEDERMAUS BEN ☆ ♀

BY PATRICK RAATS, SARAH SUTTER

→ Young Audiences / Jeune Public (p.17)

LA CACHE ♀

BY LIONEL BAIER

→ Official Selection Out-of-Competition /
Sélection Officielle Hors Compétition
(p.3-4)

KONTINENTAL '25 ♀

BY RADU JUDE

→ Official Competition / Compétition
Officielle (p.3-4)

REFLET DANS UN DIAMANT MORT ♀

BY HÉLÈNE GATTET, BRUNO FORZANI

→ Official Competition / Compétition
Officielle (p.3-4)

SLOCUM ET MOI ☆ ♀

BY JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

→ Young Audiences / Jeune Public (p.17)

SPIKED ♀

BY CAROLINE ORIGER

→ Young Audiences / Jeune Public (p.17)

THELMA'S PERFECT BIRTHDAY / DEM THELMA

BY REINIS KALNAELLIS

→ Young Audiences / Jeune Public (p.17)

INFOS PRATIQUES / PRACTICAL INFORMATION

CONTACTS / CONTACT

Luxembourg City
Film Festival
11b, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg

+352 28 22 93
info@luxfilmfest.lu
www.luxfilmfest.lu

16+

Tous les films du Festival (hors
jeune public ou autre
indication) sont classés dans la
catégorie « admis à partir de
16 ans ».

All Festival films (except the
Young Audiences programme
or when otherwise specified)
are classified as "admitted
from age 16".

TARIFS / PRICES

Ticket Films

9,50€* Ticket
* Hors événements spéciaux /
except special events
7€ Tarif réduit / Discount
1,50€ Kulturpass

Tarif réduit programmation jeune
public, séance publique / Discount:
Young Audience program, public
screenings:
7 € adultes / adults
5 € moins de 18 ans / under 18

Festival Pass

50€ pour 10 tickets / for 10 tickets

30/30 PASS

30 € Accès à tous les films des
Compétitions Fictions et Documentaires
pour les moins de 30 ans /
Access to every films in the Fiction
and Documentary Competitions for
people under 30

Ateliers / Workshops

Entrée gratuite – Free entrance
(sauf autre indication /
unless otherwise specified)
Inscription obligatoire /
registration mandatory

Information: www.luxfilmfest.lu

VENTE EN LIGNE / ONLINE TICKETS

Les tickets sont disponibles
sur Internet avec ou sans Pass
du 14/02 → 16/03/2025
Évitez les files d'attente
dans les cinémas!
Tickets are available online,
with or without Pass:
02/14 → 03/16/2025
Avoid queuing in cinemas!

POINTS DE VENTE / SELLING VENUES

Kinepolis Kirchberg
45, Avenue J.F. Kennedy
L-1855 Luxembourg

Cinémathèque de la Ville
de Luxembourg
17, Place du Théâtre
L-2613 Luxembourg

Ciné Utopia
16, Avenue de la Faïencerie
L-1510 Luxembourg

(1h avant les séances / 1h before
screenings)

PROGRAMMATION / PROGRAM

Programmation détaillée /
Full program
www.luxfilmfest.lu
LuxFilmFestival
@ luxfilmfest

La programmation reste soumise
à modification. / The program
is subject to change.

PARTENAIRES / PARTNERS

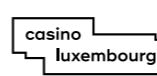
PARTENAIRES INSTITUTIONNELS & PRIVILÉGIÉS



INSTITUTIONAL & PRINCIPAL PARTNERS



SPONSORS OFFICIELS / OFFICIAL SPONSORS



FOURNISSEURS



SUPPLIERS



PARTENAIRES MÉDIAS



COLOPHON

Imprimé à 67 000 exemplaires par www.regie.lu en février 2025 - Éditeur responsable Luxembourg City Film Festival - En collaboration avec Luxemburger Wort & Télécran Design Mich Welfringer & Jana Katanic - Photographure Philippe Lesprit - Visuel du festival Studio Michel Welfringer. Sauf indication contraire, le copyright de toutes les photos porte la mention « Tous droits réservés ». / Unless otherwise indicated, the copyright of all photos is labelled as "All rights reserved".

JEUNE PUBLIC

YOUNG AUDIENCES

Les jeunes cinéphiles, les parents et les enseignant-e-s profiteront à nouveau d'un grand nombre de projections de films, d'ateliers et d'événements. Il-elle-s découvriront des courts-métrages étonnants et inspirants, des documentaires, des longs-métrages de fiction et bien plus encore.

Young cinephiles, parents and teachers will once again enjoy an array of film screenings, workshops, and events. They will be immersed in fun and inspirational short films, documentaries, fiction features, and plenty more.



THELMA'S PERFECT BIRTHDAY / DEM THELMA SAI PERFEKTEN DAG 5+ ☆ ♀

BY REINIS KALNAELLIS
LV, LU, 2024 - LUXEMBOURGISH VERSION - 71' - ANIMATION
SCREENPLAY LIVA EDLITE, DECILO SOMERS, REINIS KALN
CO-PRODUCTION PAUL THILGTES DISTRIBUTION

À l'approche de son cinquième anniversaire, Thelma, petite pingouin, décide de faire la fête avec ses ami-e-s, mais la voilà embarquée dans une aventure qui l'aidera à découvrir l'importance d'être fidèle à elle-même. Thelma the penguin is about to turn five years old. But when she decides to plan a party, Thelma finds herself swept into an adventure that will help her discover the value of being true to herself.



BENJAMIN BAT / FLIEDERMAUS BEN 6+ ♀ ☆

BY PATRICK RAATS, SARAH SUTTER
LU, NL, 2024 - LUXEMBOURGISH VERSION - 75' - ANIMATION
SCREENPLAY ERROL NAYCI, KARIN VAN HOLTSEL PELLEKAAN
CO-PRODUCTION ZEILT PRODUCTIONS

Sensible et mélomane, Benjamin subit les moqueries de sa famille parce qu'il a peur du noir. Quand, par-dessus le marché, il tombe amoureux d'une oiselle, soit le pire ennemi des chauve-souris, le voilà complètement mis à l'écart. Mais l'amour fait des miracles. Sensitive music-lover Benjamin is mocked by his bat family for being afraid of the dark. When, on top of it all, he falls in love with Sherida—a bird, the bats' worst enemy—he is completely left out. Will love help him set his ground?



UNE GUITARE À LA MER 5+ ♀

WITHOUT DIALOGUE / FRENCH - 54' - ANIMATION
PRODUCTION JPL FILMS, AM STRAM GRAM, AUTOUR DE MINUIT

L'ARRIVÉE DES CAPIBARAS
BY ALFREDO SODERGAUT - FR, UY, CL, 2024 - 10'

LES BOTTES DE LA NUIT
BY PIERRE-LUC GRANJON - FR, 2024 - 12'

UNE GUITARE À LA MER
BY SOPHIE ROZE - FR, CH, 2024 - 30'
BY FRANÇOIS MOREL

Et si le bonheur c'était de trouver un-e ami-e, au coin du feu, dans la forêt un soir de pleine lune, ou encore au beau milieu d'un poulailler? What if happiness lied in finding a friend to sit with next to a campfire, to walk with under the moonlight, or right in the middle of a henhouse?



SPIKED 5+ ☆ ♀

BY CAROLINE ORIGER

LU, FR, UK, BE, 2024 - LUXEMBOURGISH VERSION - 86' - ANIMATION

SCREENPLAY DAVID FREEDMAN, JULES DE JONGH

BASED ON THE BOOK "THE MAKING OF BRIO MCPRIDE" BY R.A. REUGG

PRODUCTION LA FABRIQUE D'IMAGES, FANTABULOUS, KAPERS ANIMATION, FRAKAS PRODUCTIONS

Holly, une jeune hérissonne, et Walter un papin lapin, rêvent d'évasion. Il-elle-s se retrouvent embarqué-e-s dans une folle aventure qui leur montrera qu'au fond, rien ne vaut d'être à la maison. Holly is a hedgehog with an overprotective brother. Walter is a rabbit with a mid-life crisis. When Holly is hunted by a cat and Walter develops amnesia, they fall into an adventure that leads them to discover that there is no place like home.



SLOCUM ET MOI 10+ ☆ ♀

BY JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

LU, FR, 2024 - FRENCH ORIGINAL VERSION - 75' - ADVENTURE

PRODUCTION JPL FILMS, MELUSINE PRODUCTIONS

COLLABORATION L'INSTITUT FRANÇAIS DU LUXEMBOURG, L'ASSOCIATION VICTOR HUGO

Début des années 50, dans le jardin familial au bord de la Marne, Pierre commence la construction de la réplique du Spray, voilier légendaire sur lequel Joshua Slocum accomplit le tour du monde en solitaire qui l'a rendu célèbre en 1895. Sa femme et son fils de onze ans se lancent avec lui dans cette aventure.

Marne, France. Early '50s. As Pierre builds the replica of the Spray—legendary sailboat on which Joshua Slocum completed his famous solo world tour in 1895—in the family garden, his wife and eleven-year-old son hop on the adventure with him.

SÉANCE

SUIVIE D'une masterclass exceptionnelle en compagnie de Jean-François Laguionie (réalisateur), Anik Le Ray (scénariste), Pascal Le Pennec (compositeur), Stéphan Roelants (producteur). Du podcast live Total Trax consacré à la musique de film et à sa relation avec l'image avec Rafik Djoumi et Olivier Desbrosses.



ENTRE RÉFLEXIONS ET IMMERSION

EXPOSITION - EXHIBITION - RATSKELLER, CERCLE CITÉ

7.02 →
06.04.2025

Entrée libre / Free entrance

11:00 → 19:00
Tous les jours / Every day

Espace d'exposition Ratskeller /
Ratskeller exhibition space
rue du Curé L-1368 Luxembourg

Informations et inscriptions sur /
Information and registration on:
cerclecite.lu

COMMISSAIRES / CURATORS:
FILM FUND LUXEMBOURG ET / AND PHI MONTREAL

ARTISTES / ARTISTS:
STÉPHANE HUEBER-BLIES ET / AND NICOLAS BLIES (CECI EST MON
CŒUR) / GWENAEL FRANÇOIS (OTO'S PLANET)

PARTENAIRES / PARTNERS
A_BAHN, VELVET FLARE ET / AND SKILL LAB

AVEC LE SOUTIEN DE / WITH THE SUPPORT OF:
RECKINGER

EXPOSITION ORGANISÉE PAR
LE CERCLE CITÉ DANS LE CADRE DU PAVILLON IMMERSIF DU
LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

EXHIBITION ORGANISED BY
THE CERCLE CITÉ IN THE FRAMEWORK OF THE IMMERSIVE PAVILLON
OF THE LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

Les œuvres montrées dans l'exposition *Entre réflexions et immersion* au Cercle Cité ont été présentées en première mondiale lors de la 81^e Mostra de Venise en 2024, dans la section Venice Immersive. L'exposition invite le public à plonger dans deux univers artistiques distincts, mais profondément complémentaires.

À travers les expériences immersives *Ceci est mon cœur* et *Oto's Planet*, le-la visiteur-euse est guidé-e dans une exploration de soi et du monde, où la technologie et la créativité s'unissent pour repousser les frontières de la perception et de l'émotion.

Ces deux œuvres, bien qu'unique dans leur approche, s'unissent pour former une expérience complète où le. la spectateur-riche est à la fois invité-e à se perdre dans un univers immersif et à se retrouver dans un espace introspectif. Le titre de l'exposition prend tout son sens dans cette dualité: *Ceci est mon cœur* invite à une réflexion intime sur notre propre humanité, tandis que *Oto's Planet* ouvre une fenêtre vers l'extérieur, explorant les complexités de la rencontre avec l'inconnu.

The works shown in the *Entre réflexions et immersion* exhibition at the Cercle Cité had their world premiere at the 81st Venice Mostra 2024, in the Immersive Venice section. The exhibition invites the public to plunge into two distinct but profoundly complementary artistic worlds.

Through the immersive experiences entitled *Ceci est mon cœur* and *Oto's Planet*, visitors are guided through an exploration of the self and the world, where technology and creativity come together as they push the boundaries of perception and emotion.

Although unique in their approach, these two works come together to form a complete experience that simultaneously invites spectators to lose themselves in an immersive universe and to find themselves in an introspective space. The title of the exhibition takes on its full significance in this duality: *Ceci est mon cœur* prompts a personal reconsideration of our own humanity while *Oto's Planet* opens a window to other worlds, exploring the complexities of encounters with the unknown.

Immersive Pavilion 2025

IMMERSIVE PAVILLON

NEIMËNSTER, 6.03 → 23.03.2025

Le « **Immersive Pavilion 2025** » présente une sélection soigneusement choisie d'œuvres internationales primées, mettant en lumière les projets d'art immersif les plus innovants de ces dernières années.

Précédemment connu sous le nom de « Pavillon VR » depuis 2016, cette 8^e édition place l'immersion au centre de son approche. Répartie sur deux sites à Luxembourg-ville, l'exposition de cette année inclut des projections lumineuses immersives, des installations basées sur l'intelligence artificielle, ainsi que des réalités virtuelles et augmentées interactives qui plongent les visiteurs dans de nouveaux univers.

Immersive Days

La 7^e édition des « Immersive Days », conférence réunissant des experts de l'industrie, des professionnels et des artistes du monde entier, propose de réfléchir à la présence croissante de l'art immersif dans les institutions culturelles et à l'évolution de l'IA dans nos vies.

The Immersive Pavilion 2025 exhibits a curated selection of award-winning, international works highlighting the most innovative immersive art projects of the last years.

Previously known as the "VR Pavilion" since 2016, the 8th edition now places immersion at the heart of its mission. Hosted across two venues in Luxembourg-city, this year's exhibition includes immersive light projections, AI installations, and interactive, virtual and augmented realities that immerse visitors into new spheres.

Immersive Days

The 7th edition of the "Immersive Days," a conference uniting industry experts, professionals, and artists from around the globe, reflects on the ever-growing presence of immersive art in cultural institutions and on the evolution of AI in our lives.

EN COMPÉTITION / IN COMPETITION

AI & ME : THE CONFESSIONAL AND AI EGO
ARTIST DUO MOTS, 2023

CHAMP DE BATAILLE (BATTLEFIELD)
FRANÇOIS VAUTIER, 2024

UNE EAU LA NUIT
CHÉLANIE BEAUDIN-QUINTIN, 2024

FRAGILE HOME
ONDREJ MORAVEC ET VICTORIA LOPUKHINA, 2024

IMPULSE: PLAYING WITH REALITY
MAY ABGALLA AND BARRY GENE MURPHY, 2024

ITO MEIKYŪ
BORIS LABBE, 2024

THE MAN WHO COULDN'T LEAVE
SINGING CHEN, 2022

MAMIE LOU (MAMA LOU)
ISABELLE ANDREANI, 2024

A SIMPLE SILENCE
CRAIG QUINTERO, 2024

TULPAMANCER
MÁRIO DA COSTA ET MATTHEW NIEDERHAUSER, 2024

CECI EST MON CŒUR (THIS IS MY HEART) *
NICOLAS BLIES ET STÉPHANE HUEBER-BLIES, 2024

OTO'S PLANET *
GWENAEL FRANÇOIS, 2024

* Ces œuvres sont exposées dans l'exposition *Entre réflexions et immersion* au Ratskeller du Cercle Cité. / These works are exhibited at the exhibition "Entre réflexions et immersion" at the Ratskeller, Cercle Cité. → p. 18

Entrée libre / Free Entry Vernissage / Opening Reception 05.03.2024 [f](#) filmfundlux [g](#) immersive.pavilion Visit our websites [filmfund.lu](#) & [luxfilmfest.lu](#)

Organisation



En collaboration avec /
In collaboration with

PHI

Nos partenaires
Our partners





© DR.

À NE PAS
MANQUER

NOT TO BE
MISSED

RÉTROSPECTIVE
SÉLECTIVE:
TIM ROTH



LITTLE ODESSA

BY JAMES GRAY
USA, 1994 – ENGLISH OV WITH
FRENCH SUBT. – 98' – CRIME, DRAMA
WITH TIM ROTH, EDWARD FURLONG,
MOIRA KELLY

THE WAR ZONE

BY TIM ROTH
UK, IT, 1999 – ENGLISH OV WITH
FRENCH SUBT. – 98' – TRAGEDY,
DRAMA, THRILLER
WITH RAY WINSTONE, ANNABELLE APSION,
KATE ASHFIELD

YOUTH WITHOUT YOUTH

BY FRANCIS FORD
COPPOLA
US, RD, FR IT, DE, 2007 – ENGLISH,
SANSKRIT, GERMAN, FRENCH, ITALIAN,
RUSSIAN, ROMANIAN, MANDARIN,
ARMENIAN OV WITH FRENCH SUBT. – 124'
– DRAMA, FANTASY, MYSTERY
WITH TIM ROTH, ALEXANDRA MARIA LARA,
BRUNO GANZ

FUNNY GAMES

BY MICHAEL HANEKE
USA, FR, UK, AT, DE, IT, 2007 –
ENGLISH OV WITH FRENCH SUBT. – 111'
– CRIME, DRAMA, PSYCHOLOGICAL
THRILLER
WITH TIM ROTH, NAOMI WATTS, MICHAEL PITT

CHRONIC

BY MICHEL FRANCO
MX, FR, 2015 – ENGLISH OV WITH
FRENCH SUBT. – 93' – DRAMA
WITH TIM ROTH, SARAH SUTHERLAND,
ROBIN BARTLETT

La programmation reste soumise
à modification. / The program is subject
to change.



HOMMAGE

TIM ROTH

ACTEUR, RÉALISATEUR, SCÉNARISTE ET
PRODUCTEUR / ACTOR, DIRECTOR, SCREENWRITER
AND PRODUCER

À la fois acteur, réalisateur, scénariste et producteur, le Britannique Tim Roth est de ces visages que l'on n'oublie pas. Une icône aussi à l'aise chez Marvel ou Tarantino que dans le cinéma d'auteur, ses pairs voyant en lui l'un des prodiges de sa génération. Attention, événement.

La Masterclass d'une star qui a su se rendre indispensable dans tous les registres possibles marquera forcément l'Histoire du LuxFilmFest. Fort d'une palette de jeu qui lui permet de s'illustrer avec autant de brio sur l'entremise de Quentin Tarantino (*Reservoir Dogs*, 1992; *Pulp Fiction*, 1994...) ou dans différents blockbusters (*La Planète des singes*, 2001; *Funny Games US*, 2007...), on a rapidement vu Tim Roth en tueur pour Stephen Frears (*The Hit*, 1984), en Van Gogh pour Robert Altman, (*Vincent et Théo*, 1990), chez Coppola ou Haneke. Outre l'Hommage, la Masterclass et la rétrospective que nous lui réservons en association avec la Cinémathèque, notamment autour de son travail de réalisateur (*The War Zone*, 1999), Tim Roth accompagnera l'avant-première de *Poison* (Deal Productions), la première fiction de la réalisatrice luxembourgeoise Désirée Nosbusch, dans laquelle il partage l'affiche avec Trine Dyrholm.

British actor, director, screenwriter, and producer Tim Roth is one of those faces you never forget. An icon equally at home in Marvel films, Tarantino's universe, and auteur cinema, his peers consider him one of the prodigies of his generation. Brace yourselves—this is an event not to be missed.

The masterclass of a star who has made himself indispensable across all genres will undoubtedly make a lasting impression on the history of the LuxFilmFest. With a remarkable acting range, Roth has managed to leave his mark in collaborations with Quentin Tarantino (*Reservoir Dogs*, 1992; *Pulp Fiction*, 1994...) as well as in various major blockbusters (*Planet of the Apes*, 2001; *Funny Games U.S.*, 2007...). He first appeared as a hitman in Stephen Frears' *The Hit* (1984), then portrayed Van Gogh in Robert Altman's *Vincent & Theo* (1990), and has worked with Coppola, Haneke, and many more. Alongside the tribute, Masterclass, and retrospective we are hosting in collaboration with the Cinémathèque—including his work as a director (*The War Zone*, 1999)—Tim Roth will also attend the premiere of *Poison* (Deal Productions), the first feature film by Luxembourgish director Désirée Nosbusch, in which he plays one of the two lead roles alongside Trine Dyrholm.



MASTERCLASS

12.03 | 14:00
CINÉMATHEQUE

MASTERCLASS
TIM ROTH

EN ANGLAIS ET FRANÇAIS
/ IN ENGLISH AND FRENCH

Caroline Vié, journaliste
et critique de cinéma,
animera cette Masterclass.

Caroline Vié, journalist and critic,
will lead this Masterclass.